

Методическая разработка

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ЗАДАНИЯМИ ПО ЖИВОПИСИ

Труфанова Анастасия Леонидовна
ГБОУ Т О «ЧПК» | 2020 год

План работы

Опираясь на календарно-тематическое планирование 1 курса первого семестра, первая тема на передачу материальности изучается на десятой неделе обучения и рассчитана на 6 академических часов и 3 часа самостоятельной работы.

39 40	Передача материальности и фактуры предмета. Изображение драпировки со складками (светлая). Лессировка.	1 1		10 нед.	Комб. П.З.	Работы студентов, репродукции		
41 42	Тональное решение светлой драпировки. Изображение складок на драпировке	2	3	11 нед.	П.З.	Работы студентов	<i>Живописное изображение драпировки</i>	
43 44	Обобщение постановки. Завершение работы	2		11 нед.	П.З.	Работы студентов		Проверка и оценка работы

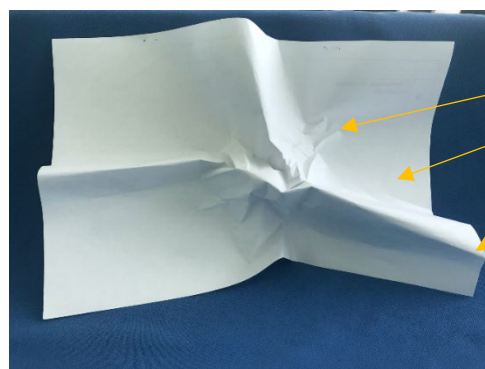
Тема: «Передача материальности и фактуры предмета. Изображение драпировки со складками (светлая). Лессировка».

На первых уроках живописи студентам объясняется понятие «живопись», виды, приемы и техники, и одна из технологий в живописи -это лессировка. Технологию данного письма студенты изучили и опробовали на своих ранних академических работах, поэтому приступая к выполнению изображения драпировки их цель – передать с помощью технологии лессировка фактуру и материальность ткани. Но прежде чем приступить к практическому выполнению работы, студентам предлагается рассмотреть работы прошлых лет. Но не всегда в работах студентов с прошлых лет, достигнута цель-передача материальности, или же достигается с помощью других технологий письма (например по-сырому).В результате работы на первых курсах можно выявить ,что передача материальности для студентов – задача не простая и не всем удается достигнуть хорошего результата. На основе существующей проблемы, необходимо продумать подготовительные этапы работы со студентами, в качестве таких этапов могут быть упражнения на передачу материальности и наглядные пособия с пошаговым выполнением работы. Так как студенты получают профессию дизайнер, преподаватель, в качестве домашнего задания студентам предлагается разработать вариант наглядного

пособия или упражнений по изучаемой теме для формирования профессиональных компетенций по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Упражнение с пошаговым выполнением для выполнения живописного рисунка драпировки: (предложенное преподавателем)

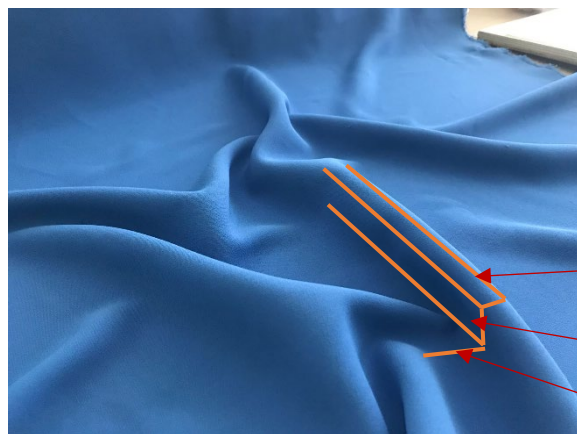
1. Для того чтобы более четко понимать построение рисунка драпировки студентам предлагается рассмотреть смятую бумагу белого цвета в качестве драпировки, проследить конструкцию плоскостей и линий.



СВЕТ

Важно знать:

- 1. Вертикальная плоскость темнее чем горизонтальная.**
- 2. Каждая складка имеет плоскости: горизонтальная и вертикальная.**
- 3. Чем ближе освещение, тем четче будет контраст между тенью и светом, чем дальше, тем мягче.**



Горизонтальная плоскость

Вертикальная

Горизонтальная

Задание для самостоятельной работы студентов, по разработке наглядных пособий, по изучаемой теме:

-Объединиться в группы по трое человек;

-Составить план по разработке наглядного пособия в рабочей тетради, опираясь на разработанную методику преподавания изобразительного искусства Н.Н. Ростовцева, Н.Н. Анисимов, Г.В. Беда, А.И. Васильев, Ю.А. Волков, С.Е. Игнатьев. В.А. Королев, Н.В. Одноралов, А.С. Пучков и т.д.

-Выполнить наглядный пример используя А4-А3 форматы, представить свою разработку учащимся;

-По окончании представления всех разработок наглядных пособий из каждой группы выбирается по одному человеку, они выступают в роли экспертной группы, их задача с помощью преподавателя – главного эксперта, разобрать и проанализировать каждую разработку, выявить плюсы и минусы, корректируя недочеты в процессе урока.

Итог: В ходе выполнения такой проектной работы, студенты учатся работать в группе, коллективно, тем самым выявляются сильные и слабые студенты, в процессе дальнейшего формирования студентов на группы, преподавателю стоит грамотно разбить учащихся на группы. При составлении плана по разработке наглядного пособия-студентами изучается подобранный по теме материал, дальнейшая работа формирует практические навыки учащихся, что приводит к развитию и понимания формы, цвета, владения художественными материалами, применение педагогических навыков и их развитие, для защиты своей работы, студенты формируют свою речь, учатся работать с учащимися, применять свою разработку на практике, так чтоб она была практически значима.

Передача материальности гипса

Задание:

1.Выполните упражнение на формате А3 (Этюд гипсового шара на фоне цветных драпировок)

-Изобразите два гипсовых шара (один вариант-черно-белый, второй-цветной)

- По завершении упражнения проанализируйте, какие цвета более ярко отобразились на белом гипсе, а какие стали едва заметными, какие цвета более насыщенные, а какие блёклые.

Методические рекомендации: Безусловно, интенсивность как света, так блика и рефлекса будет зависеть **от материала предмета**. Чем более глянцевая поверхность(металл, стекло, гладкая кожура фруктов, атласные ткани и др.), тем более контрастными по тону будут эти участки и, соответственно, чем более спокойный материал (хлопок и др. мягкие ткани, дерево, камень и т.д) тем спокойнее.



Передача материальности стекла

Задание:

1.Изобразите стеклянный стакан или бокал, на каком-либо цветном фоне на формате А4;

Шаг1- Начнем с набросков. Для того, чтобы потом было легче сориентироваться, обозначьте места, где будут блики.

Шаг2- Маленький лайфхак, как обозначать основные блики на стекле. Когда свет падает на объект из одного источника, на краю эллипса обычно образуется два основных отблеска, как указано на рисунке.

Шаг3- Нанесите маскирующую жидкость на все участки, где отражается свет на стакане. На рисунке вы можете видеть зеленые пятна, это и есть маскирующая жидкость

Шаг4- Сделайте первую заливку. Как только маскирующая жидкость высохнет, смочите кистью всю поверхность бумаги чистой водой. Не дожидаясь, пока бумага высохнет, проработайте серовато-голубым цветом тени на стекле и тень, которую отбрасывает стакан на поверхность. Подождите, пока краска полностью просохнет.

Шаг5- Нанесите второй слой заливки. На этот раз сделайте отброшенную тень более темной, сам стакан залейте серым теплого оттенка, на переднюю сторону стакана нанесите немного желтого для того, чтобы показать, что на него падает свет. Дайте краске высохнуть.

Шаг6- Заливаем фон. Смочите фоновую часть рисунка чистой водой, затем залейте фон бирюзовым голубым (turquoise blue) оттенком.

Шаг7- Прорабатываем внутреннюю часть стакана. По сути, внутренняя часть стакана - это искажения передней и задней части фона. Используя тонкую кисть, залейте внутреннюю часть стакана. Возьмите те же оттенки голубого, которыми работали раньше, поскольку если использовать другие цвета, стакан будет выглядеть грубо и чужеродно.

Шаг8- Залейте нижнюю часть стакана, используя цвет, которым заливаете стол.

Шаг9- Залейте внутреннюю часть стакана вторым слоем, используя более темный оттенок, чем в предыдущий раз.

Шаг10- Залейте последний слой. Используя цвета, соответствующие значению 8-9 на вашей шкале оттенков. Такое цветовое решение придаст стеклу необходимых форм и сделает толщину стекла более выразительной.

После того, как краска полностью высохнет, уберите маскирующую жидкость.

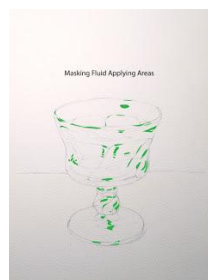
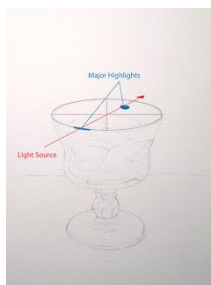
Шаг11- Нанесите легкий слой заливки на отражения, которые находятся на стороне тени.

Шаг12- После удаления маскирующей жидкости эти участки могут слишком бросаться в глаза на фоне использованных оттенков. Чтобы отблески смотрелись гармонично, залейте их разведённой голубовато-серой краской, как бы приглушая цвет.

Методические рекомендации: Используйте основную девятибалльную шкалу теней, где 0-1 – самые светлые участки (блики и отражения света), а 8-9 – самые темные (борозды и массивные участки стекла)

1. Помните, что стекло не совсем плоское. Поэтому рисуя формы объекта, не забывайте проработать также толщину стекла.
2. На стекло падает тень. Вы не ошиблись, даже на прозрачные объекты падает тень. Очень часто новички об этом забывают.

В этом упражнении мы использовали маскирующую жидкость для сохранения эффекта прозрачности и создания четких бликов на стакане, образованных путем отражения света. Следуя трем простым правилам и пошаговой инструкции, вам удастся реалистично передавать прозрачные формы, правильно расставляя акценты на бликах и более массивных участках прозрачной поверхности.



Передача материальности дерева

Задание:

1. Взять спил доски (разделочную доску с интересной фактурой)
2. Рассмотрев и ощупав фактуру дерева изобразить эскиз доски на формате А4
3. Используя технику по сырому смочить рисунок доски первой заливкой светлым тоном
4. Следующий этап заливки выполнить этим же цветом, но понасыщенней, подчеркивая рисунок фактуры дерева, оставляя светлые места между линиями.



Передача материальности металла

Задание:

1. Выполнить упражнение на формате А4 акварелью

- Изобразите любой металлический предмет (чайник, ведро, кружка ит.д)
- Посмотрите на ваш объект. Что в нём отражается? Что может быть оставлено и подчеркнуто, чтобы сделать металл похожим на металл? Какие участки необходимо оставить незакрашенными, чтобы через них можно было разглядеть белую бумагу? В какой цветовой гамме вы будете рисовать?
- Основные цвета металла – серо-голубой, серой-зеленоватый.
- Желательно начать писать с темных мест, обращая внимание на то, как холодный темный цвет металла плавно переходит в более светлый и теплый
- Следующим этапом можно выполнить заливку фона, продолжаем писать прозрачный прохладный свет и рефлексы, если они есть, не забываем сохранять блики.
- Рефлексы пишем активно, учитывая тональность (светлоту);
- Прорабатываем детали, подчеркивая форму объекта и завершаем падающими тенями.



