

«...никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»

Форма проведения – квест по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Подготовка квеста:

1.1. Потребуется 6 кабинетов в одном здании, 6 человек-кураторов.

1.2. В каждом кабинете находится герой (кураторы играют персонажей романа), который будет давать участникам задание или направление их дальнейшего пути.

1.3. Каждый герой будет находиться в своем кабинете, которые будут расположены следующим образом:

Маргарита - «Особняк» - учительская

Азazelло – «Подвальчик дома» - подвал около 1 кабинета

Бегемот – «Квартира №50» - кабинет №26

Мастер - «Психбольница» - кабинет №29

Бездомный - «Дом литераторов» - кабинет №27

Коровьев - «Варьете» - холл около кабинета №7

2. Начало квеста.

1.2. Все участники собираются в зале.

1.3. Воланд (ведущий):

- приветствует участников, знакомит с героями квеста;
- дает задание принести его вещи (глобус, канделябр, шахматы, шпага);
- объясняет условия игры;
- предупреждает о штрафных баллах за неправильные ответы (-10 секунд)

Дорогие друзья! Добро пожаловать в мир самого противоречивого и самого современного классика XX столетия – Михаила Афанасьевича Булгакова, 125-летие со дня рождения мы отмечаем в этом году 15 мая. Пригласим вас окунуться в мир главного романа Булгакова «Мастер и Маргарита», где прокуратор Иудеи Понтий Пилат отправляет на казнь Иешуа Га-Ноцри, а рядом живут, спешат, суетятся, совершают подлости, приспособливаются, любят вполне земные граждане, населяющие Москву. Где правит великий бал Сатана, а вдохновлённый Мастер, современник Булгакова, пишет свой бессмертный роман. «Рукописи не горят», - утверждает Воланд. Сегодня мы перелистаем страницы бессмертного произведения, чтобы убедиться в этом.

Появляется Воланд:

Да, давненько я не был на земле, так это почти лет 100 назад...

Помнится однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах встретил я одного поэта, пишущего под псевдонимом Бездомный. Заказал ему Берлиоз для очередной книжки журнала большую антирелигиозную поэму. Да... Интересный у нас тогда вышел разговор! Помните? О боге, смерти... Имейте в виду, что Иисус существовал! И доказательств никаких не требуется!

Во что же вы еще не верите? А...

Кто сказал Вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! Смотрите сюда, и вы узрите настоящую, вечную любовь. Любовь Мастера и Маргариты.

А теперь, наконец, рекомендую вам, мою свиту: Коровьев-Фагот, Кот-Бегемот и Азazelло. Общество, как вы видите, небольшое, смешанное и бесхитростное.

Вот и все в сборе, можно начинать. Но что-то не узнаю я свою комнату, не хватает тут вещей, поможете найти?

Вещи Воланда:

Гл. 22. Комната перед балом: *Комната оказалась очень небольшой. Маргарита увидела широкую дубовую кровать со смятыми и скомканными грязными простынями и подушкой. Перед кроватью стоял дубовый на резных ножках стол, на котором помещался канделябр с гнездами в виде когтистых птичьих лап. В этих семи золотых лапах горели толстые восковые свечи. Кроме этого, на столике была большая шахматная доска с фигурками, необыкновенно искусно сделанными. На маленьком вытертом коврикe стояла низенькая скамеечка. Был еще один стол с какой-то золотой чашей и другим канделябром, ветви которого были сделаны в виде змей. В комнате пахло серой и смолой, тени от светильников перекрещивались на полу.*

- 1) **канделябр** с гнездами в виде когтистых птичьих лап,
- 2) **шахматная доска** с фигурками, необыкновенно искусно сделанными,
- 3) Воланд взял с постели **длинную шпагу**,
- 4) Он умолк и стал поворачивать перед собою свой **глобус**, сделанный столь искусно, что синие океаны на нем шевелились, а шапка на полюсе лежала, как настоящая, ледяная и снежная.

3. Ход квеста:

3.1. Студенты делятся на команды.

3.2. Сначала (первый этап) игроки должны обойти всех персонажей, познакомиться с ними и внимательно рассмотреть их внешний вид, обстановку вокруг, выслушать их текст-приветствие.

3.3. В приветственной речи персонажи представляются, рассказывают что-либо о себе, в их речи прозвучит слово-подсказка, на которое игроки должны обратить внимание.

3.4. Когда игроки пройдут первый круг-знакомство, последний персонаж вручает игрокам какой-либо предмет.

3.5. Игроки должны вспомнить, что им рассказывали (на первом этапе) предыдущие персонажи о себе и установить логическую цепочку – к кому им следовать далее.

3.6. Вспомнив кому необходим этот предмет, они приходят с «нужным» к персонажу, он, в свою очередь, просит их выполнить задание и дает предмет, который послужит подсказкой и направлением к следующему персонажу. И так далее.

3.7. У последнего персонажа (у каждой команды он будет разный) игроки получают и приносят в общий зал по одному предмету (у каждой команды свой предмет), которые необходимы Воланду.

Приветствие персонажей:

1. Коровьев (карты): кабинет «Варьете»

Я тёмно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом, был обречён шутить на многие века за неудачный каламбур о Свете и Тьме. В Москве я представлялся то бывшим регентом, то переводчиком при знатном иностранце. Дал взятку управдому Босому и сам же потом донес на него. А сейчас я вместе с хозяином в варьете и даю сеанс черной магии.

Да, кстати, там я планирую обновить дамские туалеты. Фирма совершенно бесплатно производит обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели и парижскую же обувь. То же самое относительно сумочек, духов и прочего. Ну и еще всем червонцы раздавать.

Но для начала, чтобы публика не начала скучать, покажу что-нибудь простенькое. А вы для этого должны мне кое-что принести....

2. Кот Бегемот (бензин): кабинет «Квартира №50»

Я оборотень, один из подручных Воланда, любимый его шут. Вообще-то, я не шалю, никого не трогаю, починаю примус... Ну как, не шалю... Подумаешь, Лиходеев чуть с ума не сошел, увидев меня со стопкой водки в одной лапе и вилкой, на которую я успел поддеть маринованный гриб, в другой. Кстати я и Маргарите налил какой-то прозрачной жидкости в лафитный стакан. Вы спросите — Это водка? — Помилуйте, разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!

Ах да, я еще оторвал голову этому конферансье Жоржу Бенгальскому, но ведь вернул её на место! И украл из гроба голову Берлиоза, и сжег дом Грибоедова. А Азazelло заявляет, что меня «хорошо бы утопить» и «убить упрямую тварь».

Единственное, что может теперь спасти смертельно раненного кота, — это глоток ...

Чего? Я жду вас! Принесите это и спасите меня! Считаю долгом предупредить, что кот - древнее и неприкосновенное животное.

3. Мастер (ключи от решеток в клинике): кабинет «Психбольница»

Я москвич, по профессии бывший историк, человек высокообразованный, знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски.

Выиграв в лотерею крупную сумму денег, смог посвятить всё своё время написанию романа о Понтии Пилате и истории последних дней жизни Иешуа Га-Ноцри. Однако опубликовать его не получилось: профессиональные литераторы раскритиковали. Да еще мой единственный на тот момент друг, Алоизий Могарыч, написал на меня ложный донос, чтобы заполучить квартиру.

Роман сжёг. Меня освободили, но, лишившись квартиры, денег и смысла жизни, я решил найти покой в клинике для душевнобольных.

Прасковья Федоровна – милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад кое-что и, таким образом, получил возможность общаться с соседями. Когда узнаете, что это, возвращайтесь ко мне!

4. Бездомный (свеча): кабинет «Дом литераторов»

Я поэт, член МАССОЛИТа. Писал атеистическую поэму об Иисусе Христе. Но одна встреча на Патриарших прудах перевернула всю мою жизнь. Тогда предстал перед нами

некий гражданин ростом в сажень, но в плечах узок и неимоверно худой. И говорит он моему спутнику, Берлиозу, председателю МАССОЛИТ и редактору журнала: Вам отрежут голову! Потому что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила. Так что заседание не состоится. Так и случилось...

Я, конечно, сделал попытку поймать негодяя, но он как сквозь землю провалился. Но я глянул вдаль и увидел ненавистного неизвестного. Тот был уже не один. Сомнительный регент успел присоединиться к нему и неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа. В погоне за ними я был в доме N 13, в квартире 47, на Москве-реке, где у меня украли всю одежду, поэтому мне пришлось пробираться по городу в одних кальсонах и рваной толстовке. В таком виде я и явился в дом Грибоедова, где меня приняли за привидение. Что я держал в руках? Принесите мне это...

5. Маргарита (крем): кабинет «Особняк»

Я красива и умна. С уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на мою. Я жена очень крупного специалиста, живу со своим мужем в прекрасном особняке в саду в одном из переулков близ Арбата. Не нуждаюсь в деньгах. Могу купить все, что мне понравится. Но была ли я счастлива? Ни одной минуты! Пока не встретила его...

Однажды я пришла в домик мастера и узнала, что его уже нет. Все что у меня от него осталось, это альбом с фотографией Мастера, лепестками засохшей розы и обгоревшие страницы его романа всей жизни. Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет! И мне выпал такой случай, встретила я как-то неизвестного мне человека, и он сообщил, что прежде чем мне встретиться с дьяволом, мне нужно стать невидимой. Как? Возвращайтесь ко мне, когда узнаете...

6. Азazelло (бутылка вина): кабинет «Подвальчик мастера»

Я демон безводной пустыни, демон-убийца с совершенно разбойничьей рожей. Мне чаще всего поручается кого-то побить, надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность... Например, убить! Мастера и Маргариту! Однажды я появился здесь, в подвальчике Мастера. Маргарита налила мне коньяку, и я охотно выпил его. Коньяк я, кстати, ловко пью, как и все добрые люди, целыми стопками и не закусывая... А чуть не забыл, мессир передавал им привет, а также велел сказать, что приглашает сделать с ним небольшую прогулку, если, конечно, они пожелают. Кроме этого, мессир прислал им подарок... А теперь идите и возвращайтесь сюда только с подарком хозяина.

Задания:

«УЗНАЙ ГЕРОЯ ПО ЕГО РЕЧИ»

1. «Истина, прежде всего, в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает». (Иешуа)

2. «Да, человек смертен, но это было еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чём фокус! И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер». (**Воланд**)
3. «Бегут минуты, и я... нахожусь на Лысой горе, а смерти всё нет!.. Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть!.. Ты не всемогущий бог. Ты чёрный бог. Проклинаю тебя, бог разбойников, их покровитель и душа!» (**Левий Матвей**)
4. «Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский – писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение? Да возьмите вы любых пять страниц из любого его романа и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем». (**Коровьев**)
5. «Я знаю, на что иду. Но иду на всё из-за него, потому что ни на что в мире больше надежды у меня нет. Но я хочу вам сказать, что если вы меня погубите, вам будет стыдно! Да, стыдно! Я погибаю из-за любви!» (**Маргарита**)

«КТО ЕСТЬ КТО?»

1. Левий Матвей – **сборщик налогов, ученик Иешуа**
2. Гелла – **вампириша из свиты Воланда**
3. Латунский – **критик, написавший статью о романе Мастера**
4. Римский – **финдиректор варьете**
5. Наташа – **домработница Маргариты**

«МЫСЛЬ ИЗРЕЧЁННАЯ»

1. Восстановите цитаты из романа, вставляя пропущенные слова:

1. «Нет документа, нет и человека» (**Коровьев**).
2. «Всякая власть является **насилием над людьми**» (**Иешуа**).
3. «...в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает **трусость**» (**Афраний об Иешуа**).
4. «Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...Ну, легкомысленны... ну, что ж... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... **квартирный вопрос** только испортил их...» (**Воланд**)
5. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает **убийца** в переулке, и поразила нас сразу обоих!» (**Мастер**)

«БЮРО НАХОДОК»

Определите, кому принадлежат эти предметы:

1. Платок с синей каёмкой (**Фрида**)
2. Половая щётка (**Маргарита**)
3. Чёрная шапка с жёлтой буквой «М» (**Мастер**)
4. Подсолнечное масло (**Аннушка**)
5. Золотая подкова с алмазами (**Воланд подарил Маргарите**)

«ПОРТРЕТ ГЕРОЯ»

1. «Черт знает откуда взявшаяся рыжая девица в вечернем черном туалете, всем хорошая девица, кабы не портил ее причудливый шрам на шее, заулыбалась у витрин хозяйской улыбкой». (**Гелла**)

2. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью». (**Иешуа Га-Ноцри**)
3. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел...» (**Понтий Пилат**)
4. «Одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе». (**Михаил Александрович Берлиоз**)
5. «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами». (**Фрида**)

«СЕКРЕТЫ ИНТЕРЬЕРА»

«Маргарита была в высоте, и из-под ног ее вниз уходила грандиозная лестница, крытая ковром. Внизу, так далеко, как будто бы Маргарита смотрела обратным способом в бинокль, она видела громаднейшую швейцарскую с необъятным камином, в холодную черную пасть которого мог свободно въехать пятитонный грузовик. Швейцарская и лестница, до боли в глазах залитая светом, были пусты. Трубы теперь доносились до Маргариты издалека». (**зал, где проходил бал Сататны**)

«Совершенно отдельная квартирка, и еще передняя, и в ней раковина с водой, маленькие оконца над самым тротуарчиком, ведущим от калитки. Напротив, в четырех шагах, под забором, сирень, липа и клен. Ах, ах, ах! Зимой я очень редко видел в оконце чьи-нибудь черные ноги и слышал хруст снега под ними. И в печке у меня вечно пылал огонь!» (**Квартира Мастера**)

«Убранство кабинета, помимо письменного стола, заключалось в пачке старых афиш, висевших на стене, маленьком столике с графином воды, четырех креслах и в подставке в углу, на котором стоял запыленный давний макет какого-то обозрения. Ну, само собой разумеется, что, кроме того была в кабинете небольших размеров потасканная, облупленная несгораемая касса, рядом с письменным столом». (**Кабинет финансового директора Варьете Римского**)

«Всякий, входящий, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также с индивидуальными фотографиями членов «Массолита», которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж. На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «рыбно-дачная секция». И тут же был изображен карась, попавшийся на удю.

На дверях комнаты N 2 было написано что-то не совсем понятное: «однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной...» (**Дом Грибоедова**)

«Надо сказать, что квартира эта давно уже пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной репутацией. Еще два года тому назад владелицей ее была вдова ювелира де Фужере. Анна Францевна де Фужере, пятидесятилетняя почтенная и очень деловая дама, три комнаты из пяти сдавала жильцам: одному, фамилия которого была, кажется, Беломут, и другому – с утраченной фамилией. И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать» (**«нехорошая квартира» № 50**) .