

2019 ГОД - ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

Белинский «Любите ли вы театр...» - видео (монолог читает Доронина)

В.1. 2019 год подходит к концу, а вместе с ним и Год театра в России.

В.2. Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров – исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

В.1. Вот и мы решили не оставаться в стороне от этого театрального праздника...

В.2. Мы предлагаем вам поучаствовать в состязании, посвящённом истории театрального искусства. Состязание будет состоять из трех игр, в которых проявить свои творческие способности и эрудицию смогут 3 команды.

В.1. Эти команды уже вами определены. Итак, давайте поприветствуем:

- команда « _____ »

В.2. Команда « _____ »

В.1. Команда « _____ »

В.2. Театр – это очень древнее искусство. Европейский театр родился в Древней Греции из мистерий в честь бога Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров – трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты.

В.1. В России актерские действия также известны издавна. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь, медведей). Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы. Официально считается, что первый в России балаган связан с именем Петра I. Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу Романову и просуществовал с 1672 года до 1676 года.

В.2. История театра – это тема **первой игры** нашего состязания. Приглашаем занять места за игровым столом игроков команд.

Звук игры «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

В.1. Заседание интеллектуального клуба «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» будем считать открытым.

В.2. Представители команды будут по очереди крутить барабан для выбора вопроса. Затем командам дается минута на размышление. Вслух ответы команда не произносит, записывает на листе и передает в жюри. Только после того, как ответы будут переданы в жюри, мы назовем правильный ответ.

ИГРА

В.1. Черный ящик: Этот предмет костюма актера наиболее удобным способом передавал характер роли, а также усиливал звук голоса. Его использовали в античном театре, скоморохи, в итальянской комедии дель арте, традиционных театрах Японии, Южной и Юго-Восточной Азии и других. Изготавливали из различных материалов. Именно этот предмет является символом театра. Что в черном ящике?

(маска)

В.2. Музыкальная пауза: Музыкальная пауза в нашем интеллектуальном клубе станет информационной – предлагаем ознакомиться с краткой историей театра.

В.1. Просим жюри огласить победителя этой игры....

В.2. А сейчас наступает время для **второго конкурса** нашего состязания – творческого. Режиссеры ставят одни и те же классические пьесы, но спектакли у них у всех получаются разные. Почему? Давайте разберемся. Одну и ту же реплику можно произнести с совершенно разными интонациями и поместить в совершенно разные условия. И текст пьесы от этого станет только интереснее. Тем и великолепен театр: режиссеры каждый раз открывают нам знакомый текст с новой стороны.

В.1. Командам необходимо интерпретировать известный сюжет, поместив его в современные условия. Мы предлагаем отрывок из пьесы и просим для репетиции удалиться в спортзал. Задание считается тем лучше выполненным, чем оригинальнее прочтение материала предложат участники.

В.2. А какой сюжет будут интерпретировать команды, мы сейчас узнаем... «Укрощение строптивой» - пьеса в пяти действиях Уильяма Шекспира. Центральный сюжет «Укрощения строптивой» связан с историей ухаживания дворянина Петруччио из Вероны за Катариной – упрямой и непокорной дамой, той самой строптивой. В начале пьесы Катарина делает всё для того, чтобы её отношения с Петруччио не состоялись, но не менее упорный Петруччио постепенно умиряет ее различными психологическими мучительными процедурами – «приручением» - пока та не становится в конце концов послушной невестой.

Итак, на сцене «Укрощение строптивой» на языке оригинала.

Инсценировка Шекспира «Укрощение строптивой»

В.1. А сейчас посмотрите отрывок из фильма - киновоплощение спектакля 1961 года Театра Красной Армии.

Видео эпизода из комедии Шекспира «Укрощение строптивой» (до «Я хочу и буду мужем Катарины (6,15)»

В.2. Пока наши участники готовятся, предлагаем вам познакомиться с современным театром.

В.1. Долгое время театральное искусство оставалось практически неизменным, а его жанрами были комедия, трагедия и драма. Но с появлением кино, видеоигр и интернета режиссеры начали искать новый язык общения со зрителем и придумывать иные подходы к постановке. Они стали интегрировать в свои спектакли другие виды искусств, вовлекать зал в действие и проводить представления в необычных местах.

В.2. Документальный театр. Постановки в документальном театре основаны на реальных событиях. В качестве материала для пьес драматурги используют нехудожественный текст, например интервью, письма, дневники, стенограммы, статьи. Чаще всего артисты сами берут интервью у участников событий и на сцене точно воспроизводят не только сказанное, но и манеру речи героев с акцентом, эвфемизмами и жаргонизмами. Сегодня главными темами таких спектаклей стали войны и геноциды, политические и социальные проблемы.

В.1. Иммерсивный театр. Иммерсивный в переводе с английского значит «создающий эффект присутствия». В этом жанре для постановщиков главное — сделать зрителей соучастниками действия. Посетителям разрешают брать реквизит, разговаривать с актерами или даже выбирать, как будут развиваться события. Сами артисты могут завязать гостю глаза, отвести его в другую комнату, обнять или пригласить что-то сделать вместе — так зрителей вовлекают в совместное создание спектакля.

В.2. Пластический театр. В пластических спектаклях переплетаются драма и хореография. Помимо танца, режиссеры используют пантомиму, стилизованные боевые искусства, театр теней, акробатические и цирковые номера — все, что связано с движением. Иногда в таких представлениях полностью отсутствуют слова.

В.1. Театр художника. В спектаклях этого жанра основной акцент делается на визуальное оформление. Костюмы, декорации, реквизит становятся самостоятельными участниками действия и по-своему дополняют смысл произведения. Помимо сценографии, в качестве выразительного средства режиссеры иногда используют

инсталляции, перформансы и акции. В таких постановках слова часто играют второстепенную роль, главное — внешняя эстетика.

В.2. Театр одного актера. Театром одного актера, или моноспектаклем, называют театральную постановку, в которой участвует всего один исполнитель. В таких представлениях обычно минимум сценических эффектов, декораций и музыкального наполнения. Однако это не значит, что представление создает единственный человек — в производстве могут участвовать режиссеры, драматурги, сценографы и композиторы. Иногда актер совмещает все эти роли и ставит свое выступление сам.

В.1. Итак, настало время командам представить на суд зрителей свои творения. На сцену приглашается команда «_____».

В.2. А сейчас своим выступлением вас порадует команда «_____».

В.1. И в заключение на сцену выходит команда «_____».

В.2. Просим жюри оценить выступления команд и назвать победителя этого конкурса.

В.1. Настало время для последней игры состязания, которая посвящена знаменитым мировым драматургам. Команды попрошу занять свои места за столами.

В.2. Уважаемые игроки! Мы загадали имя одного известного русского драматурга. Но чтобы его отгадать, вам нужно сначала получить 6 подсказок. Для этого необходимо в течение 10 минут дать правильные письменные ответы на 6 вопросов, которые мы вам сейчас раздадим. После того как закончится время, эти листочки с ответами вы должны передать жюри, которое выдаст вам то количество подсказок, сколько правильных ответов вы дали.

В.1. Затем вы услышите последний 7 вопрос. Используя полученные подсказки и информацию 7 вопроса, вы должны назвать задуманного нами героя игры. Итак, начнем.... (раздаете листочки и запускаете время)

В.2. Пока команды ищут ответы на непростые вопросы, предлагаем вам посмотреть отрывок из спектакля по мотивам повести Бориса Васильева «Завтра была война».

Инсценировка

В.1. Уважаемое жюри! Пожалуйста, огласите, сколько подсказок получает каждая команда.....

В.2. Пришло время озвучить 7 вопрос. Слушайте внимательно, а потом назовите главного героя игры!

Высокую оценку драматургической деятельности нашего героя дал Иван Александрович Гончаров: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр». Напишите фамилию этого драматурга на листочке и сдайте жюри.

В.1. Наш герой также, как Аристофан, древнегреческий драматург, и Мольер, французский драматург, считал своим любимым жанром комедию. В начале своей карьеры был обвинен в плагиате – говорили, что он не сам пишет свои пьесы, а украл их у какого-то провинциального актера. Также, как и Уильям Шекспир, английский поэт и драматург, писал свои пьесы в стиле реализма. Как и Александр Сергеевич Грибоедов, учился на юридическом факультете, потом служил в московских судах. Именно здесь он сталкивался с городскими мещанами, купцами, мелким дворянством – своими героями будущих пьес. И, наконец, именно им введено в литературный язык слово «самодур».

В.2. Я думаю, что вы догадались, что речь идет о великом русском драматурге – Александре Николаевиче Островском - основателе русского национального театра.

В.1. Итак, наше состязание подошло к концу. Просим жюри огласить команду-победителя.

В.2. Давайте наградим победителей бурными аплодисментами!

В.1. Спасибо за участие!

ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Команда: _____

ВОПРОС	ОТВЕТ
<p>1. Аристофан – древнегреческий драматург. Из 44 произведений, написанных Аристофаном, до нас дошли 11, среди них «Осы», «Лягушки». Все эти пьесы принадлежат к лучшим произведениям античной сцены. Чтобы понять их, нужно хорошо представлять себе быт греков и историю того времени; только тогда читатель будет в состоянии достойно оценить остроумные намёки, тонкий сарказм, мастерство и глубину замысла и исполнения, равно как другие красоты формы, доставившие Аристофану великую славу художника слова и звание «отца». Назовите жанр, в котором писал свои произведения Аристофан</p>	
<p>2. Уильям Шекспир – английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии, крупнейший представитель литературы английского Возрождения. Для рассматриваемой эпохи характерно появление новых жанров и формирование нового направления в литературе. Шекспир стремился изобразить в своих произведениях новое понимание жизни человека. Для него человек - это высшее создание природы, и главная цель - раскрытие красоты физического облика и богатство души и ума человека. Герои Шекспира действуют в двух мирах: личном ("естественной индивидуальности") и общегосударственном (социально-гражданском). Но для самих героев не существуют эти миры: их человеческое разрушает основы общественного мира. Эта противоречивость - это и есть «ядро» трагедий Шекспира. Все творчество Шекспира восстает против действительности, губящей личность, любовь, человеческое достоинство; против тех сил, которые сковывают способности человек. Назовите направление в литературе, к которому относится творчество Шекспира.</p>	
<p>3. «Я беру своё добро там, где его нахожу». Эти слова принадлежат французскому драматургу Жану Батисту Поклёну, создателю классической комедии, по профессии актеру и директору театра. Он произнес их в ответ на обвинения его в плагиате. Поводом для этого послужила прозвучавшая в его комедии фраза из комедии другого. Но если у этого автора она осталась незамеченной публикой, то благодаря пьесе нашего героя она стала крылатой, и не только во французском языке. Эта фраза ныне известна в форме: «Какой черт занес меня на эту галеру!». Назовите псевдоним, под которым известен этот драматург в литературе.</p>	
<p>4. Прочитайте отрывок из пьесы. Назовите автора и название пьесы, в которой одной из проблем является самодурство. «Г-жа Простакова. Ты же еще, старая ведьма, и разревелась. Поди, накорми их с собою, а после обеда тотчас опять сюда. (К Митрофану.) Пойдем со мною,</p>	

Митрофанушка. Я тебя из глаз теперь не выпущу. Как скажу я тебе нещечко, так пожить на свете слюбится. Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты, благодаря Бога, столько уже смыслишь, что и сам взведешь деточек. (К Еремеевне.) С братцем переведаюсь не по-твоему. Пусть же все добрые люди увидят, что мама и что мать родная. (Отходит с Митрофаном.)

Кутейкин. Житье твое, Еремеевна, яко тьма кромешная. Пойдем-ка за трапезу, да с горя выпей сперва чарку...

Цыфиркин. А там другую, вот те и умноженье.

Еремеевна (в слезах). Нелегкая меня не приберет! Сорок лет служу, а милость все та же...

Кутейкин. А велика ль благостыня?

Еремеевна. По пяти рублей на год да по пяти пощечин на день.

Кутейкин и Цыфиркин отводят ее под руки.

Цыфиркин. Смекнем же за столом, что тебе доходу в круглый год.»

5. Александра Грибоедова многие знают, как «автора одной книги» – знаменитой комедии «Горя от ума» – и как дипломата. Действительно, Александр Сергеевич Грибоедов — русский дипломат, поэт, драматург, но еще пианист и композитор, дворянин, статский советник. По свидетельству родственников, в детстве Александр был очень сосредоточен и необыкновенно развит. В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык. В 8 лет его отдали в Московский университетский благородный пансион; через три года Грибоедов поступил на словесное отделение Московского университета. В возрасте 13 лет окончил словесное отделение университета со степенью кандидата словесных наук, но не оставил учёбу, а поступил на этико-политическое отделение философского факультета. Какое образование получил Грибоедов на этом факультете?

6. Начало новой русской театральной эпохи справедливо связывают с появлением драматургии Антона Павловича Чехова. Одним из самых узнаваемых творений Чехова стала пьеса «Вишневый сад». Система образов в пьесе «Вишневый сад» делится на три вида героев: люди прошлого, настоящего и будущего. Задуманный нами герой - сын крепостного крестьянина, который служил Гаевым, умный, ироничный, практичный и расторопный человек, при этом не имеет образования, плохо пишет, трудолюбив и амбициозен, благожелательно настроен по отношению к Раневской и её близким, внутренне он зажат и несвободен, ему постоянно кажется, что он недостаточно образован и тактичен. Он даже стесняется сделать предложение дочери Раневской, потому что втайне не считает себя ровней им. Покупает имение на аукционе и уничтожает его. Назовите фамилию героя и его род занятий

Для жюри

ВОПРОС	ОТВЕТ
<p>1. Аристофан – древнегреческий драматург. Из 44 произведений, написанных Аристофаном, до нас дошли 11, среди них «Осы», «Лягушки». Все эти пьесы принадлежат к лучшим произведениям античной сцены. Чтобы понять их, нужно хорошо представлять себе быт греков и историю того времени; только тогда читатель будет в состоянии достойно оценить остроумные намёки, тонкий сарказм, мастерство и глубину замысла и исполнения, равно как другие красоты формы, доставившие Аристофану великую славу художника слова и звание «отца». Назовите жанр, в котором писал свои произведения Аристофан</p>	<p>КОМЕДИЯ</p>
<p>2. Уильям Шекспир – английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии, крупнейший представитель литературы английского Возрождения. Для рассматриваемой эпохи характерно появление новых жанров и формирование нового направления в литературе. Шекспир стремился изобразить в своих произведениях новое понимание жизни человека. Для него человек - это высшее создание природы, и главная цель - раскрытие красоты физического облика и богатство души и ума человека. Герои Шекспира действуют в двух мирах: личном ("естественной индивидуальности") и общегосударственном (социально-гражданском). Но для самих героев не существуют эти миры: их человеческое разрушает основы общественного мира. Эта противоречивость - это и есть «ядро» трагедий Шекспира. Все творчество Шекспира восстает против действительности, губящей личность, любовь, человеческое достоинство; против тех сил, которые сковывают способности человек. Назовите направление в литературе, к которому относится творчество Шекспира.</p>	<p>РЕАЛИЗМ</p>
<p>3. «Я беру своё добро там, где его нахожу». Эти слова принадлежат французскому драматургу Жану Батисту Поклену, создателю классической комедии, по профессии актеру и директору театра. Он произнес их в ответ на обвинения его в плагиате. Поводом для этого послужила прозвучавшая в его комедии фраза из комедии другого. Но если у этого автора она осталась незамеченной публикой, то благодаря пьесе нашего героя она стала крылатой, и не только во французском языке. Эта фраза ныне известна в форме: «Какой черт занес меня на эту галеру!». Назовите псевдоним, под которым известен этот драматург в литературе.</p>	<p>МОЛЬЕР</p>
<p>4. Прочитайте отрывок из пьесы. Назовите автора и название пьесы, в которой одной из проблем является самодурство.</p> <p>«Г-жа Простакова. Ты же еще, старая ведьма, и разревелась. Поди, накорми их с собою, а после обеда тотчас опять сюда. (К Митрофану.) Пойдем со мною, Митрофанушка. Я тебя из глаз теперь не выпущу. Как</p>	<p>ФОНВИНЗИН «НЕДОРОСЛЬ»</p>

<p>скажу я тебе нещечко, так пожить на свете слюбится. Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты, благодаря Бога, столько уже смыслишь, что и сам взведешь деточек. (К Еремеевне.) С братцем переводеаюсь не по-твоему. Пусть же все добрые люди увидят, что мама и что мать родная. (Отходит с Митрофаном.)</p> <p>Кутейкин. Житье твое, Еремеевна, яко тьма кромешная. Пойдем-ка за трапезу, да с горя выпей сперва чарку...</p> <p>Цыфиркин. А там другую, вот те и умноженье.</p> <p>Еремеевна (в слезах). Нелегкая меня не приборет! Сорок лет служу, а милость все та же...</p> <p>Кутейкин. А велика ль благостыня?</p> <p>Еремеевна. По пяти рублей на год да по пяти пощечин на день.</p> <p>Кутейкин и Цыфиркин отводят ее под руки.</p> <p>Цыфиркин. Смекнем же за столом, что тебе доходу в круглый год.»</p>	
<p>5. Александра Грибоедова многие знают, как «автора одной книги» – знаменитой комедии «Горя от ума» – и как дипломата. Действительно, Алексáндр Сергéевич Грибоéдов — русский дипломат, поэт, драматург, но еще пианист и композитор, дворянин, статский советник. По свидетельству родственников, в детстве Александр был очень сосредоточен и необыкновенно развит. В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык. В 8 лет его отдали в Московский университетский благородный пансион; через три года Грибоедов поступил на словесное отделение Московского университета. В возрасте 13 лет окончил словесное отделение университета со степенью кандидата словесных наук, но не оставил учёбу, а поступил на этико-политическое отделение философского факультета. Какое образование получил Грибоедов на этом факультете?</p>	<p>ЮРИДИЧЕСКОЕ</p>
<p>6. Начало новой русской театральной эпохи справедливо связывают с появлением драматургии Антона Павловича Чехова. Одним из самых узнаваемых творений Чехова стала пьеса «Вишневый сад». Система образов в пьесе «Вишневый сад» делится на три вида героев: люди прошлого, настоящего и будущего. Задуманный нами герой - сын крепостного крестьянина, который служил Гаевым, умный, ироничный, практичный и расторопный человек, при этом не имеет образования, плохо пишет, трудолюбив и амбициозен, благожелательно настроен по отношению к Раневской и её близким, внутренне он зажат и несвободен, ему постоянно кажется, что он недостаточно образован и тактичен. Он даже стесняется сделать предложение дочери Раневской, потому что втайне не считает себя ровней им. Покупает имение на аукционе и уничтожает его. Назовите фамилию героя и его род занятий</p>	<p>КУПЕЦ ЛОПАХИН</p>

<p>1. КОМЕДИЯ Любимый жанр нашего героя - комедия. «Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшею формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспринимать жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не написать».</p>	<p>1. КОМЕДИЯ Любимый жанр нашего героя - комедия. «Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшею формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспринимать жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не написать».</p>	<p>1. КОМЕДИЯ Любимый жанр нашего героя - комедия. «Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшею формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспринимать жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не написать».</p>
<p>2. РЕАЛИЗМ</p>	<p>2. РЕАЛИЗМ</p>	<p>2. РЕАЛИЗМ</p>
<p>3. Наш герой тоже был обвинен в плагиате в начале своей карьеры – говорили, что он не сам пишет свои пьесы, а украл их у какого-то провинциального актера. Впервые этот слух пронесся давно, еще при первом появлении в печати комедии "Свои люди - сочтемся!". То ли кто-то припомнил две пары инициалов (А. О. и Д. Г.) под давней публикацией отрывка из пьесы в "Московском городском листке", то ли просто не хотели верить внезапному явлению столь зрелого создания из-под пера автора, вчера еще не известного литературному миру.</p>	<p>3. Наш герой тоже был обвинен в плагиате в начале своей карьеры – говорили, что он не сам пишет свои пьесы, а украл их у какого-то провинциального актера. Впервые этот слух пронесся давно, еще при первом появлении в печати комедии "Свои люди - сочтемся!". То ли кто-то припомнил две пары инициалов (А. О. и Д. Г.) под давней публикацией отрывка из пьесы в "Московском городском листке", то ли просто не хотели верить внезапному явлению столь зрелого создания из-под пера автора, вчера еще не известного литературному миру.</p>	<p>3. Наш герой тоже был обвинен в плагиате в начале своей карьеры – говорили, что он не сам пишет свои пьесы, а украл их у какого-то провинциального актера. Впервые этот слух пронесся давно, еще при первом появлении в печати комедии "Свои люди - сочтемся!". То ли кто-то припомнил две пары инициалов (А. О. и Д. Г.) под давней публикацией отрывка из пьесы в "Московском городском листке", то ли просто не хотели верить внезапному явлению столь зрелого создания из-под пера автора, вчера еще не известного литературному миру.</p>
<p>4. Слово «самодур» введено в литературный язык нашим героем. Оно взято им из мещанско-купеческого: «Самодур - это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё свое. Топнет ногой, скажет: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежат, а то беда...».</p>	<p>4. Слово «самодур» введено в литературный язык нашим героем. Оно взято им из мещанско-купеческого: «Самодур - это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё свое. Топнет ногой, скажет: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежат, а то беда...».</p>	<p>4. Слово «самодур» введено в литературный язык нашим героем. Оно взято им из мещанско-купеческого: «Самодур - это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он всё свое. Топнет ногой, скажет: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежат, а то беда...».</p>
<p>5. Наш герой по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдал экзамен по римскому праву. Работал потом долгое время в московский судах.</p>	<p>5. Наш герой по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдал экзамен по римскому праву. Работал потом долгое время в московский судах.</p>	<p>5. Наш герой по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдал экзамен по римскому праву. Работал потом долгое время в московский судах.</p>
<p>6. «Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в тройке, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. ОН распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от чужих любопытных глаз» – писал В.Г. Маранцман о нашем герое.</p>	<p>6. «Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в тройке, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. ОН распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от чужих любопытных глаз» – писал В.Г. Маранцман о нашем герое.</p>	<p>6. «Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в тройке, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. ОН распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от чужих любопытных глаз» – писал В.Г. Маранцман о нашем герое.</p>

Лист оценки для жюри

Название команды	ЧТО? ГДЕ? КОГДА? (1 балл за правильный ответ)							
	1	2	3	4	5	6	7	итого

Название команды	Творческий конкурс – максимум 5 баллов	
		итого

Название команды	ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ (подсказка за правильный ответ)						
	1	2	3	4	5	6	Итоговый ответ (3 балла)

Сводная таблица

Название команды	Название игры			
	ЧТО? ГДЕ? КОГДА?	Творческий конкурс	ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ	итого

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Команда _____

Вопрос	Ответ	Результат (+/-)
№1		
№2		
№4		
№5		
№7		
№8		
Черный ящик		

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Команда _____

Вопрос	Ответ	Результат (+/-)
№1		
№2		
№4		
№5		
№7		
№8		
Черный ящик		

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Команда _____

Вопрос	Ответ	Результат (+/-)
№1		
№2		
№4		
№5		
№7		
№8		
Черный ящик		

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3