

**Приложение 1**  
**к Правилам приема**

**Программа творческого испытания по русскому языку**

Творческое испытание по русскому языку проводится в форме изложения.

Цель творческого испытания – проверить уровень сформированности языковой, речевой и коммуникативной компетентности абитуриентов.

На вступительном творческом испытании по русскому языку абитуриент должен продемонстрировать:

- свободное владение русским литературным языком: знание основ грамматики и стилистики; богатый словарный запас; знание правил орфографии и пунктуации и умение использовать эти правила;

- умение передать содержание предлагаемого текста, применять приёмы сжатия текста;

- умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой; логически мыслить, аргументировать свою точку зрения.

Продолжительность письменного экзамена по русскому языку 1 астрономический час (60 минут), включая время прочтения текста.

Результаты испытаний оцениваются «зачтено» или «не зачтено». Минимальное количество баллов, необходимое для получения оценки «зачтено» - 9 баллов.

**Порядок проведения вступительного испытания**

Творческое испытание по русскому языку проводится в форме сжатого изложения.

Сначала абитуриенты прослушивают исходный текст. При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения. Во время чтения текста абитуриентам разрешается делать записи в черновике. После второго прочтения текста абитуриенты излагают его сжато в письменной форме.

Таблица 1.

**Модель проведения сжатого изложения**

<b>№</b>	<b>Работа организатора</b>	<b>Действия абитуриентов</b>	<b>Примерное время</b>
1.	Читает текст первый раз.	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста абитуриенты делают записи в черновике.	3–4 минуты
2.	Дает время на осмысление текста.	Работают с черновиками.	5–6 минут
3	Читает текст второй раз.	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста абитуриенты делают записи в черновике.	3–4 минуты

4.	Сообщает о начале написания изложения.	Пишут сжатое изложение.	оставшееся время
----	--	-------------------------	------------------

### **Образец задания для вступительного испытания**

Прослушайте текст, определите тему и микротемы и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком

#### **Примерный текст для прослушивания**

Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом?

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное: менее значимое и яркое, а затем – и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить!

Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы. И тут нет какой-либо преднамеренности, есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к её участникам, живым, но, главным образом, погибшим.

(По Василю Быкову)  
(191 слово)

Таблица 2

<b>Информация о тексте для сжатого изложения</b>	
<b>№ абзаца</b>	<b>Микротемы</b>
1	Как бы далеко ни уходила война, память о ней жива, ибо забыть о беспримерном подвиге народа нельзя.
2	Нельзя допустить, чтобы память о четырёх тяжелейших годах в нашей истории стёрлась, чтобы забылся горький опыт прошлых лет.
3	Для произведений искусства тема войны традиционна. Тактичность и правдивость в изображении событий и героев военных лет являются их главными чертами.

## **Основные подходы к проверке и оценке сжатого изложения**

1. Объём изложения – не менее 70 слов. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчете не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова). Преподаватель, член приёмной комиссии, не проверяет работу, если в ней насчитывается менее 50 слов. Такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

2. При написании изложения абитуриентом может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте. Абитуриент должен писать изложение от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте.

3. Сжатое изложение оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение – 17.

**Таблица 3**  
**Критерии оценивания сжатого изложения**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сжатого изложения</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Абитуриент точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Абитуриент передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Абитуриент передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
<b>2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Абитуриент применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Абитуриент применил один или несколько приёмов сжатия двух микротем текста	2
	Абитуриент применил один или несколько приёмов сжатия одной микротемы текста	1

	Абитуриент не использовал приёмы сжатия текста	0
<b>3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа абитуриента характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа абитуриента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе абитуриента просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>4</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>5</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	2
	Допущены одна-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>6</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1

	Допущено три и более ошибки	0
7	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
8	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
	<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение</b>	17

К основным языковым **приёмам сжатия** исходного текста относятся следующие.

1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

**Важно!** Исключать можно только второстепенную информацию!

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отражённой отражённой в пунктуационном правиле.

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– подскользнуться вместо поскользнуться, благородность вместо благородство – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс;

– без комментарий, едь вместо поезжай, более легче – неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;

– оплатить за проезд, удостоен наградой – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: Штолц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Таблица 4

#### Общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок

##### Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибка словообразование	Трудолюбивый, надсмеяться
2	Ошибка образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибка образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибка образование формы числительного	С пятистами рублями

5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, евошие дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездиют, хотят, пишут о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

### Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается

		на продолжении всего текста.
	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффективные меры.
	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).
	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм; речевая недостаточность	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный. Привлечь <...> читателей к данной проблеме
	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении.

### Ошибки фактические (фоновые)

В работе выпускника могут встречаться ошибки в фоновом материале:

1) неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развёрнутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии,

авторство называемых произведений и т.п., то есть приводятся факты, противоречащие действительности, например: «Гёте – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»); «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в своё имение из Англии»;

2) неверное употребление формы имени персонажа: Максим Максимович вместо Максим Максимыч («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Екатерина вместо Катерина («Гроза» А.Н. Островского), Диана вместо Динка («Динка прощается с детством» В. Осеевой) и т.д.

Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдаёт детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

Ошибки отражают низкий уровень знаний, поэтому исправление и предупреждение ошибок такого рода связано с работой над повышением интеллектуального и культурного уровня (фоновые знания).